"HORROR OSCURO" PARTE 4

image

279

DIGITAL EDITION

SPAWN®

DARRAGH SAVAGE

JASON SHAWN ALEXANDER

g comics

THE FUTURE OF COMICS 25 image EST. 1992

DARRAGH SAVAGE
GUIÓN/HISTORIA

JASON SHAWN ALEXANDER
CO-ESCRITOR

TODD McFARLANE
GUIÓN ADICIONAL

JASON SHAWN ALEXANDER
ARTE

TOM ORZECHOWSKI
LETRAS

LUIS NCT & JASON SHAWN ALEXANDER
COLORES

JASON SHAWN ALEXANDER
PORTADA ARTÍSTICA (A y B)

TODD McFARLANE
PORTADA ARTÍSTICA (C y D)

TODD McFARLANE
EDITOR

Coordinador de Publicación
SHANNON BAILEY

Director Artístico
BEN TIMMRECK

Publicista para Image Comics
ERIC STEPHENSON

SPAWN CREADO POR
TODD McFARLANE

PREVIAMENTE EN *SPAWN*

A pesar de que Al entra en trance por culpa de un demonio, el Simbionte no lo hace y el traje toma el control para permitir que Spawn lo domine. Luego, Al ve a Cyan y le asegura que se está encargando de su problema. Pero ella no está satisfecha con su respuesta y se marcha enojada hacia su casa. Usando sus nuevos poderes, rompe la puerta para sorprender a la familia celebrando una fiesta de cumpleaños. Luego, Cyan le confiesa a su anfitrión, quien le dijo que Al lo ha elegido a él para cuidarla. En otra parte, Al va a visitar a un ángel atrapado que le dice (a Spawn y a Al) que se preocupe por su propio negocio y que lo deje encargarse del mal en la Tierra, pero por supuesto Spawn no escucha y mata al ángel cuando menos lo espera. Pero cuando Cyan aparece inesperadamente y ve lo que Al hizo, él finalmente tendrá que dar explicaciones.

Spawn #279. October 2017. First Printing. Published by IMAGE COMICS, Published by IMAGE COMICS, 2701 NW Vaughn St, Suite 780 Portland, OR 97210 USA.

Spawn, its logo and its symbol are registered trademarks © 2017 Todd McFarlane Productions, Inc. All other related characters are TM and © 2017 Todd McFarlane Productions, Inc. All rights reserved. The characters, events and stories in this publication are entirely fictional. With exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without the permission of Todd McFarlane Productions, Inc. **For information regarding the CPSIA on this printed material call: 203-595-3636 and provide reference #RICH – 768126.**

image

TODD McFARLANE
PRODUCTIONS
McFARLANE.COM

(SEAMOS FRANCOS. SOMOS MAFIOSOS-- ROBAMOS, GOLPEAMOS, Y MATAMOS. ESA ES LA VIDA QUE ESCOGIMOS. PERO ALGUNAS VECES ESA VIDA VIENE CON UN CONJUNTO DE COMPLICACIONES.)

(Y AUNQUE DESEARÍA QUE NO FUERA ASÍ, HAY VECES-- COMO AHORA-- CUANDO CADA OPCIÓN DEBE SER EVALUADA.)

(ESPECIALMENTE CUANDO ESTAS BAJO ATAQUE.)

(ASÍ QUE, MIENTRAS MIS HOMBRES ESTÁN ABAJO LIMPIANDO EL DAÑO QUE HIZO NUESTRO VISITANTE DE CAPA ROJA, ME DOY CUENTA QUE NECESITAMOS REFUERZOS. Y SIEMPRE ME HE MARAVILLADO DE LO ANSIOSOS QUE ESTÁN LOS VOLUNTARIOS DE SER NUEVOS RECLUTAS.)

¡NO PUEDO ESPERAR! ¡APUESTO A QUE VOY A SER CAPAZ DE HACER ALGO REALMENTE GENIAL! ¡ENTONCES VOY A LEVANTAR A ESE BASTARDO QUE ALLANÓ TU LUGAR!

HAZ-LO.

LA DROGA OTORGA UN PODER SUPERIOR A CUALQUIER ARMA... SI TU SISTEMA CORPORAL LA ACEPTA. EL PODER DE POSIBLEMENTE CONVERTIR A LOS HOMBRES EN BOMBAS, O DE CONVERTIRSE EN UN VUELO DE CUERVOS, O DE RETORCER LAS MENTES EN ELLAS MISMAS.

CUESTIÓN DE AZAR-- Y SIEMPRE ME HA GUSTADO APOSTAR.

LO SIENTO.

¡QUIERO DECIR QUE EN VERDAD PUEDO SENTIRLO! YO...

YO... ¡MIS OJOS!

POR SUPUESTO, EN CUALQUIER JUEGO QUE VALGA LA PENA JUGAR, ALGUIEN TIENE QUE PERDER.

¡MIS JODIDOS OJOS!

BOOM

¡NUNCA FUNCIONA EN IDIOTAS. NO SÉ POR QUÉ SEGUIMOS INTENTÁNDOLO.
¡¿Y QUÉ TAL TAMURA?!
¡ÉL SOLO TUVO SUERTE. ESO ES TODO. ESO ME RECUERDA EN TODO CASO, ¿DÓNDE ESTÁ?
FWUMP

(JEFE, ¿PUEDE OÍRME? ¿TIENE TIEMPO PARA HABLAR?)
(¿QUÉ PASA, TAMURA? ¿POR QUÉ ESTÁS INTE-RRUMPIÉNDO-ME?)
(EL HELLSPAWN... MATÓ AL OTRO JEFE.)
(¿Y QUÉ HICIERON TÚ Y TUS HOMBRES PARA INTENTAR DETENERLO? TAN INÚTIL COMO PUDO HABER SIDO INTENTARLO.)
(NOS ESTÁBA-MOS PREPARANDO AQUÍ. CUIDANDO LAS COSAS, COMO EL JEFE DIJO. YO LE DIJE QUE NO DEBERÍA SENTARSE CON ESE BASTAR-DO...)
(¡SUFICIENTE!)
(TUS ÓRDENES SON PROCEDER COMO SE TE DIJO.)

YO, UM... VAYA. NO SÉ QUÉ DECIR.

LO ENTIENDO. ES MUCHO PARA ASIMILAR, PERO MERECES LA VERDAD.

¿POR QUÉ? PENSÉ QUE VENIR AQUÍ A JAPÓN NO ME IBA A ALEJAR DE TODO ESTO.

YO TAM-BIÉN. LO SIENTO.

¿EN-TONCES NO HAY LUGAR A DÓNDE IR?

¿NO HAY LUGAR EN EL QUE ESTARÉ A SALVO?

¿QUÉ HAY DE JAKE Y KATE? ¿O DE MI PAPÁ?

LE PROMETÍ A ÉL, COMO A TI, QUE TE PROTEGERÍA Y A TODA TU FAMILIA.

¿CÓMO?

¿CÓMO SE SUPONE QUE HARÁS ESO? MÍRATE A TI MISMO. ¿CÓMO VAS A PROTEGERME DE ELLOS Y SU OSCURIDAD CUANDO ***TÚ ERES*** LA OSCURIDAD?

ERES LA RAZÓN DE QUE MI VIDA SEA ASÍ, DE QUE YO SEA ASÍ. QUE ME ESTÉ VOLVIENDO... LO QUE SEA QUE ME ESTÉ VOLVIENDO. PAPÁ NO PUDO AYUDARME. MAMÁ ESTÁ MUERTA. ¿¡QUE SE SUPONE QUE HAGA!?

¡ALGO ESTÁ PASÁNDOME! ¡Y ESTOY ***ASUSTADA! ¿LO ENTIENDES?***

¡Y NO PUEDES EXPLICARME POR QUÉ ESTOY VIENDO FANTASMAS! ¿TÚ PUEDES? ¿QUÉ ***HACES*** CON EXCEPCIÓN DE MATAR PERSONAS?

TIENE RAZÓN.

NO TENGO NINGUNA BUENA RESPUESTA PARA ELLA.

AL MENOS NINGUNA QUE PUDIERA TENER ALGÚN SENTIDO LÓGICO PARA ELLA.

UM

¿QUÉ ES

ESO?

CHAAAAAA

¡DIOS MÍO... AL!

¡HAY MÁS VINIEN-DO!

NO PUEDO DETENER ESTA CANTIDAD. ¡TOMARÁ MUCHO TIEMPO!

¡CYAN! ¡SAL DE AQUÍ!

¡NO PUEDO!

¡ENTONCES USA TUS PODERES!

¡YA!

ELLA ESTABA ASUSTADA, CONFUNDIDA, Y GOLPEADA POR OTRA DOCENA DE EMOCIONES, PERO SI NO ACTUABA...

...NO CONQUISTARÍA SUS MIEDOS...

...ESTABAN YENDO A MATARLA JUSTO DONDE ESTABA PARADA...

CONCÉNTRATE. CONCÉNTRATE.

...Y NO LE IMPORTABA UNA MIERDA!

PERO HIZO ALGO. ¡DESAPARECIÓ! A ALGÚN LADO. A ALGÚN SITIO. TODAVÍA NO COMPRENDO QUE PASÓ. Y DESPUÉS DE ESO NUNCA HABLÓ MUCHO AL RESPECTO.

PERO ESO LA CAMBIÓ.

DESDE ESE MOMENTO EN ADELANTE, TODO CAMBIÓ PARA ELLA.

FUE TOCADA POR *"LA OSCURIDAD"*, EL LUGAR DENTRO DE NOSOTROS DONDE SE COSECHA NUESTRO MAL DONDE YACE EL NEGRO DE NUESTRA ALMA.

PERO ES POSIBLE APROVECHARLO PARA ALGO POSITIVO. COMO *SOBREVIVIR.*

¿QUÉ...?

PENSAR EN "AGUA" Y AHORA EN "SECO". ESTÁ BIEN, ¿ENTONCES QUÉ PASA SI ME CONCENTRO EN ALGO ESPECÍFICO?

COMO... KENJI. MATSUKO. Y YOKO.

KENJI.

MATSUKO.

Y YOKO.

HAPP

BLAM BLAM BLAM

AHHH

¿YOKO?

¿TE ENCUENTRAS BIEN?

¿YOKO? ¡YOKO! ¿QUÉ ESTÁ... PASANDO? ¿POR QUÉ NO TE MUEVES?

Huye.

SLITT

SLAM

YOKO NO ES LA ÚNICA CONGELADA EN EL LUGAR. EL RESTO DE SU FAMILIA TAMBIÉN LO ESTÁ.

NO LO ENTIENDO.

(ESTÁ BIEN. TODO SE ACLARARÁ EN UN MOMENTO.)

(¿VES? YA ESTÁS EMPEZANDO A ENTENDERLO.)

CYAN SE UNE A LOS OTROS COMO UNA ESTATUA VIVIENTE.

ADELANTE. MÁTAME. PERO OTROS VENDRÁN POR TI. **NUNCA** PODRÁS DESCANSAR.

¿ADIVINA QUÉ?

ESTOY ESPERANDO QUE LLEGUEN.

Y ESPERO, A DIFERENCIA DE TI, QUE HAYAN SIDO ENTRENADOS PARA PELEAR.

"GRITO, EN UN LUGAR CONGELADO DONDE NADIE PUEDE OÍRME."

"EL HOMBRE CON LOS OJOS EXTRAÑOS DIJO QUE MIRARA. LO HICE."

"LA MIRÉ. ENTONES CREO QUE TAL VEZ EL INFIERNO NO ES UN LUGAR AL QUE VAMOS CUANDO MORIMOS."

"CREO QUE EL INFIERNO HA ESTADO AQUÍ, EN FRENTE DE NOSOTROS, TODO EL TIEMPO."

"RIENDO CADA VEZ QUE ABRIMOS NUESTROS OJOS".

gravity
comics

TODAS TUS SERIES FAVORITAS ENCUÉNTRALAS EN

gravity comics

SÍGUENOS EN FACEBOOK PARA QUE ESTÉS ATENTO A TODOS NUESTROS LANZAMIENTOS.